





Bodegón realizado como ejercicio en la clase de Cecilio Pla y Gallardo mientras estudiaba en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

En esta composición vertical el artista sitúa en el centro un cántaro de cobre con unas máscaras de yeso tumbadas a ambos lados. La composición del bodegón se enmarca con unas telas blancas al fondo, esbozadas ligeramente, y con otras telas de color en un primer plano, resueltas con más detalle.

Esta obra supone un gran salto de calidad en lo que al manejo del color se refiere. La armonía en el conjunto de la obra es de una gran sutileza y los detalles como las tonalidades en el cobre del cántaro, que adquiere los matices de los elementos que lo rodean, son de una gran precisión y riqueza. También hay que destacar el difícil dibujo de la perspectiva de la máscara de la derecha, cuyo escorzo resuelve el artista con gran destreza.

La obra no aparece firmada.

Donado por Antonio López García, 24.1.86.