



Travail de composition verticale dans lequel on trouve un premier plan où règne le vide. Les tons marrons et dorés de ce premier plan cèdent la place aux vignobles qui conduisent le regard vers le fond de la composition. Plus loin, les vignobles se superposent créant une masse

de tons verts que l'artiste synthétise avec maîtrise. Derrière eux, apparaissent les violettes et les bleus des collines au fond. Un ciel totalement dégagé complète la sensation de luminosité et de grande spatialité de l'œuvre.

Le travail n'est pas signé.

Donné par les héritiers du peintre après son décès. Don en document daté le 11.12.87 et adressé au Mr le Maire. Sans date ni registre d'entrée.