



Œuvre de grand format protagonisée par un élagueur pendant le repos de son activité. L'homme habillé avec une blouse bleue, un pantalon obscur, des botes hautes et un foulard à la tête, est assis sur un seau pendant qu'il se penche pour manger d'une poile avec une

cuillère. À ses côtés il y a une boîte en bois avec un morceau de pan sur elle et de l'autre côté il y a un panier d'osier avec les éléments propres du travail: le sécateur et une hache. Derrière lui, il y a un chariot avec plusieurs objets et une mule semicachée. À droite, on observe le travail déjà fait par le protagoniste avec les vignes déjà élaguées, tandis qu'à gauche elles sont encore sans couper.

Dans l'harmonie chromatique de l'image prédominent les tons terre avec des subtiles variations. Les vignes du fond nous conduisent visuellement vers le dernier plan de la composition, où on devine des animaux et la silhouette d'un bombo. Sur tous ces éléments prédomine un propre ciel bleu avec quelques nuages.

La scène globale devient presque un document anthropologique de comment étaient les labeurs agricoles à l'époque du peintre.

La signature apparaît en bas à droite comme "A. López Torres, 1946".

Cette oeuvre était accrochée au mur du bureau du maire à la Mairie de Tomelloso jusqu'à la création du Musée Municipal López Torres.