



Tableau de grand format dans lequel le peintre décrit un autre paysage avec des figures, cette fois ce sont des enfants dans un chaume. Celui qui est le plus à gauche est assis par terre avec une chemise blanche et un pantalon marron et dirige son regard vers la droite où se trouve l'autre garçon debout et habillé avec une chemise violette, un pantalon marron avec des pièces et des bretelles. Ce deuxième enfant appuie sa main gauche sur sa hanche et avec la main droite il tient un sac. Son regard se dirige vers l'horizon, vers la gauche du tableau avec une attitude pensive. Derrière eux dans un deuxième plan, deux filles apparaissent en marchant dos au spectateur, la plus haute porte un panier sur son bras gauche.

Au fond de ces personnages s'étend des coups de pinceau horizontaux que créent le paysage en perspective, composé par des tons de plus en plus doux et désaturés.

Le peintre semble capturer avec ce traitement des fonds, la chaleur de la scène et la distance vaporeuse d'un midi à La Manche. À nouveau l'artiste réussit les volumes des éléments par la tonalité et non par le contraste grâce à l'utilisation étudiée des couleurs complémentaires.

Dans ce travail prédomine l'usage de la gamme des violettes et contraste avec les jaunes/ocres.

La signature est en bas à droite comme "A. López Torres, 1958".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 14.10.83.