



Huile qui montre l'intérieur de la galerie d'une maison de Tomelloso dans laquelle il recrée avec méticulosité les objets et meubles qui décorent la chambre. À droite, se trouvent deux figures féminines assises: madame Rita Carranza, qui lit le journal, et son amie madame Angela Mullera, la plus proche de la fenêtre, qui est en train de broder.

L'artiste met un spécial intérêt pour recréer l'espace non seulement avec la perspective qui donnent les objets sinon avec un léger effet "hors du focus" qu'on aperçoit dans les éléments du fond comme le miroir ou le piano.

L'œuvre est assez lumineuse grâce à la lumière naturelle qu'entre par les grandes fenêtres à droite et aussi à que l'artiste moule les protagonistes de la scène avec ce jeu de lumière et des ombres. Le visage du personnage situé à gauche semble inachevé, puisqu'il a un ton verdâtre que le peintre utilisait comme base pour concréter après les tons de la couleur de la peau.

La galerie recréée dans la scène se trouvait à la rue Independencia de Tomelloso et appartenait à une famille importante qui est arrivée à la ville au début du XVIIIème siècle. Sa dernière descendance fut madame Rita Carranza, qui est décédée au milieu du XXème siècle.

L'œuvre est signée dans le coin inférieur gauche comme "A. Lopez Torres, 1926".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.