



Deuxième tablette du groupe de 7 petites tablettes dans lesquelles on peut apprécier toutes les caractéristiques de la peinture de la dernière époque de l'artiste: la sobriété, la propreté de la couleur, la capture de la distance et une grande sensation atmosphérique, absence de figures, compositions silencieuses et un sens poétique et lyrique du paysage.

Il n'y a aucune inscription ou signature sur les tablettes.

Donné par ses héritiers.