



Huile que recrée la scène intime de l'intérieur d'une chambre où apparaissent la grand-mère maternelle et la cousine du peintre, Eugenia Torres Grueso. La grand-mère Alejandra est assise en faisant du tricot pendant que, à sa gauche, aussi assise, et avec une poupée dans ses mains, la petite contemple les mouvements de ses mains.

Par la fenêtre située à droite se filtre l'unique source de lumière de l'œuvre qu'enveloppe doucement les figures et, aussi en petit mesure, aux éléments du fond comme le sofa et la machine à coudre cachée par une toile, qui sont presque dans l'ombre. Pour cela le peintre utilise une palette moins lumineuse de celle que sera son signe d'identité dans son œuvre postérieure.

Ce travail serait l'un de plus admirés de cette époque pour le professeur de Dessin du Lycée de Ciudad Real, Ángel Andrade, qui l'a sélectionnée avec d'autres œuvres pour l'exposition des Beaux-Arts célébrée à Tomelloso en 1924.

Le travail est signé en bas à droit comme "A.López Torres 1924".

Donné par ses sœurs Eulalia et Carmen López Torres.