



Première version de cette scène que le peintre fait à l'huile sur toile et non sur carton comme il faisait antérieurement, dans laquelle on voit une image panoramique de la grotte de la maison de l'artiste en pleine récolte. Dans cet endroit il cachait ses matériaux de peinture pour que son père ne les trouva pas, puisque à cette époque il était contre à que son fils se dédiait à d'autres activités qui n'étaient pas les agricoles.

Le peintre réussit la profondeur de l'espace de façon indéniable avec la perspective symétrique des vases, que sont au fond dans l'ombre. À droite, l'escalier en pierre qu'amène à l'étage supérieur coupe cette symétrie de la composition et donne un autre parcours visuel au premier plan, donnant de l'importance à la profondeur. Au centre de cette composition apparaît l'image d'un homme en train de pomper le contenu d'un vase, Basilio Murrial, un travailleur temporaire qui venait annuellement aider le père du peintre dans ses tâches.

Cette première version de La grotte, avec La grand-mère Alejandra en faisant du tricot, Petit berger avec des chèvres et Paysage avec des moissons, entre autres, a été sélectionnée par Ángel Andrade pour l'exposition des Beaux-Arts faite à Tomelloso en 1924.

L'oeuvre est signée comme "A. López".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.