



Deuxième version que l'artiste a réalisé sur la grotte de sa maison. L'ambiance, la tonalité et l'ombre sont similaires à ceux de l'œuvre faite un an avant, même si cette fois la perspective est différente. Les vases donnent à nouveau la sensation de spatialité de l'œuvre, mais cette fois le point de fuite se déplace vers la gauche du tableau et correspond au niveau de la tête du personnage principal. Ce personnage est Remigio le Buñuelero, qu'apparaît au premier plan appuyé sur sa canne. Au fond, on voit un deuxième personnage que monte les escaliers et qui est peu illuminé.

Le travail est signé en bas à gauche comme "A. López Torres 1924".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.