



Petit tableau de composition verticale qui montre un champ de La Manche. L'artiste étudie comment la lumière agit dans les différents plans. Ainsi, on observe un premier plan avec quelques herbes et des pierres dans lesquels le contraste des éléments est plus important. Lorsque notre regard atteint le fond, ce contraste commence à disparaître. Une masse verte de vignes divise la composition en trois quarts et, derrière elle, les champs les plus éloignés sont représentés en couleurs subtiles qui deviennent de plus en plus froides avec une grande harmonie. L'équilibre de la couleur donne comme résultat une scène avec un fond vapoureux et atmosphérique dans laquelle l'artiste est capable de capturer la température de la scène. Tout cela simplement avec l'évaluation de la couleur, sans utiliser des voiles.

Travail signé en bas à gauche comme "A. López Torres".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 14.10.83.