



Composition horizontale dans laquelle le peintre recrée un paysage de La Manche avec deux ânes au premier plan et quelques figures au fond.

Une des choses les plus intéressantes de cette version de *Les ânes* est pouvoir visualiser le processus de travail de l'artiste. Sur une toile de couleur écriue on perçoit le précis mais synthétique dessin à crayon papier, et ensuite, les traits importants que le peintre ne veut pas perdre sont passés en revue à l'huile blanche, comme dans le cas des contours des ânes et des personnages les plus proches.

On peut aussi admirer que les parties où l'artiste passe son pinceau sont presque finies à la première fois, sans besoin de beaucoup de retouches, ce qui montre une grande maîtrise de la lumière et de la couleur.

L'œuvre n'est pas signée.

Cette version inachevée est une copie de celle que l'artiste a peint originairement au 1932, intitulée avec le même nom et qui se trouve au Musée Provincial de Ciudad Real.

## Les ânes (inachevé)

---

Don par écrit réalisé par Julián López Torres, en représentation de la famille du peintre, daté le 8.3.2010.