



Composition horizontale dans laquelle l'artiste étudie les différents éléments de l'œuvre de façon directe et schématique. Au fond avec des tons violets, on aperçoit l'architecture de Madrid, tandis qu'au premier plan, se voient plusieurs arbres en tons plus chauds et verts.

Il s'agit d'un exercice pour un concours d'opposition dans lequel on peut voir un coup de pinceau plus lâche et spontané que dans d'autres de ses œuvres.

Travail signé à l'angle inférieur droit comme "A. López Torres. Madrid 1960"

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.