



Toile réalisée pendant sa présence à L'École des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.

L'esthétique est moins classique que dans d'autres natures mortes, cette fois le fond ombre donne la suite à la couleur: des verts, des bleus et des roses qui rebondissent entre les objets ou qui se filtrent à travers du cristal des bouteilles et des verres. À nouveau l'artiste met son intérêt dans la relation entre les éléments, comme on peut admirer dans les reflets des objets et des fruits sur les éléments métalliques, ainsi que dans les transparences des objets en verre.

La signature de l'artiste apparaît sur le coin inférieur droit comme "A. López Torres. 1927"

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.