



Nature morte faite comme un exercice au cours de Cecilio Pla y Gallardo pendant qu'il étudiait à l'École des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.

Dans cette composition verticale l'artiste situe au centre un pichet en cuivre avec des masques en plâtres de deux côtés. La composition de la nature morte s'encadre avec des tissus blancs au fond et avec d'autres toiles en couleur au premier plan, qui ont plus de détails.

Cette œuvre est un grand saut en qualité dans l'usage de la couleur. L'harmonie de l'ensemble de l'œuvre est de grande subtilité, et les détails, comme les différentes tonalités du cuivre du pichet, qu'ont les nuances des éléments qui l'entourent, sont de grande précision et richesse. Il faut aussi remarquer la difficulté de la perspective de la masque à droite dont l'obliquité est résolue par l'artiste avec grande dextérité.

L'oeuvre n'est pas signée.

Donné par Antonio López García, 24.1.86.