



Il appartient à l'époque de l'étude anatomique pendant son étape d'apprentissage à l'École des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.

Dans ce travail de grand format de composition verticale on voit un homme avec le torse nu qui tient un bâton dans la main gauche devant un fond neutre. On apprécie l'évolution de l'artiste en l'harmonie et la pureté de la couleur, surtout dans le torse nu de la figure où le peintre travaille les volumes avec dextérité. La lumière qu'arrive de la partie gauche de l'œuvre évidence les parties plus chaudes de la peau.

Si on observe la figure de gauche à droite, on peut constater comment le peintre travaille la peau avec des tons similaires du fond afin d'intégrer la figure dans l'espace.

L'œuvre n'est pas signée.

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 14.10.83.