



Composition verticale d'un paysage de La Manche sur laquelle on voit les figures d'un homme et d'une femme en train de moissonner. En cette œuvre apparaissent des éléments récurrents

de cette époque dans la peinture de Lopez Torres: la lumière du midi, la pureté de la couleur et le chromatisme bien soigné. On peut aussi admirer comme le coup de pinceau dévient ample et le dessin passe au deuxième plan. Les contours qui délimitent les objets ou personnes ne sont pas durs, pour cela ils sont parfaitement intégrés dans la scène.

La signature apparaît à l'angle inférieur droit comme "A. López Torres, 1944".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.