



Composition verticale dans laquelle l'artiste présente des champs de La Manche. Le tiers supérieur de l'image est occupé par un ciel propre et lumineux. Dans les autres deux tiers de l'œuvre les couleurs des différents champs se succèdent jusqu'à être interprétés comme des fines bandes de couleur très étudiées chromatiquement.

À nouveau, avec une grande sensibilité pour la couleur, le peintre récrée l'infini des champs de La Manche avec une grande synthèse de ressources et de coups de pinceau. Au loin on peut voir une petite et isolée maison centrée dans la composition.

L'œuvre n'est pas signée.

Donné par les héritiers du peintre après son décès. Don en document daté le 11.12.87 et adressé au Mr le Maire. Sans date ni registre d'entrée.