



Œuvre très petite dans laquelle l'artiste compose à nouveau avec des bandes horizontales de couleur. Le peintre profite des différentes tonalités des champs de La Manche pour recréer une perspective presque infinie. Les ocres, les marrons, les verts et les bleus se superposent avec maîtrise dans ce petit format de sorte qu'on obtient un travail intime et équilibré.

La signature apparaît en bas à droite comme "A. López Torres, 1980".

Donné par ses sœurs Eulalia et Carmen López Torres en écriture publique, 28.4.93.