



Exemple de travail de son étape plus poétique. A nouveau le paysage se forme avec des lignes horizontales qui se superposent et qui se font de plus en plus étroites à mesure que notre vue s'approche de l'horizon. La gamme de tons terre au premier plan cède la place aux violets au loin et avec cela l'artiste réussit à capturer l'atmosphère du lieu. Les contours de formes sont flous et le peintre ne semble pas intéressé en représenter la singularité des éléments, mais plutôt à leur contribution à l'ensemble de la scène.

Le travail n'est pas signé.

Donné par les héritiers du peintre après son décès. Donné en document daté le 11.12.87 et adressé au Mr le Maire. Sans date ni registre d'entrée.