



Travail de jeunesse de López Torres. C'est l'huile le plus ancien que le musée conserve avec le Paysage avec des moissons. À l'origine, les deux tables étaient une seule œuvre mais après ils se sont fragmentées. En tant que protagonistes de l'œuvre, un berger se situe debout face au spectateur avec un petit troupeau de chèvres.

Huile que n'atteint pas la richesse chromatique de son évolution postérieure, mais qui laisse entrevoir les caractéristiques générales de ce qui sera sa peinture: le silence, la couleur, la nudité et la vision intime e infinie du paysage de La Manche.

Ce travail, avec le Paysage avec des moissons, La grotte 1923 et La grand- mère Alejandra en faisant du tricot, entre autres, a été sélectionné par Ángel Andrade pour l'exposition des Beaux-Arts célébrée à Tomelloso en 1924.

La signature se trouve au coin inférieur droit où il peut être lu "A. López Torres 1918"

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.