



Étude d'un visage féminin incluant les caractéristiques communes des peintures d'apprentissage de cette époque. Le fond neutre, l'intérêt pour les masses de couleur plutôt que dans le dessin en soi-même et des contours diffusés sur les parties dans lesquelles le peintre ne veut pas donner de l'importance sont des particularités de cette œuvre. Cette fois le modèle regarde fixement le spectateur par-dessus de son épaule gauche avec un regard un peu mélancolique.

La signature apparaît sur la partie inférieure droite comme "A. López Torres, 1929".

Donné par ses soeurs Eulalia et Carmen López Torres en écriture publique, 28.4.93.