



Œuvres réalisées par le peintre pendant son séjour à Saint-Ogne (Cantabrie) où il a exercé comme professeur jusqu'à la fin de 1956.

Cettes œuvres reflètent la particulière couleur du paysage du nord et capturent la vaporosité des

plans les plus éloignés. Même si elles sont inachevées au premier plan, elles nous permettent de voir le procès de travail de l'artiste, comment il commence le travail par la partie supérieure et que les traits sont directs et propres, avec peu de dessin antérieur et sans presque pas de retouches postérieures.

L'œuvre n'est pas signée.

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 14.10.83.