



Table peinte à l'huile dans laquelle l'artiste joue avec la géométrie et les espaces vides. La composition est horizontale et la moitié inférieure est occupée par l'espace de la terre non cultivée aux couleurs marron et rouge. Le vide de cette partie est occupé seulement par quelques pierres et du chaume.

Vers le milieu de la composition, une horizontale de champs gris divise l'œuvre et, derrière elle, une autre horizontale fine en vert froid où se situent les minuscules silhouettes d'un berger et de son troupeau. Derrière eux, à nouveau le terrain sans cultiver acquiert peu à peu une tonalité froide qui se confond avec l'horizon.

Cet effet aurait pu être obtenu avec un vernis de couleur, mais le peintre y parvient en appliquant la peinture directement avec une minutieuse analyse de la couleur.

L'œuvre n'est pas signée.

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 14.10.83.