



Dans la partie centrale de cette composition on observe une scène rurale dans laquelle une mère et son fils nourrissent un petit veau d'un panier d'osier sous le regard d'une autre vache. La technique est graphite sur papier et il tire parti de la couleur ocre du papier comme ton moyen pour mettre en valeur les parties les plus lumineuses avec un crayon blanc.

Autour de cette scène centrale, l'artiste trace une grille de vingt-trois carrés dans lesquels il représente différents animaux, chacun portant son nom écrit sur la partie supérieure de chaque carré. Les animaux représentés sont le milan, le buffle, le cerf, l'ours, la chouette, l'oiseau du paradis, le léopard, le dromadaire, le lion, le coq et la poule, l'aigle, le paon, le cacatoès, l'oiseau lyre, l'autruche, le sanglier, le daim, le tigre, le taureau, le chat, le chien, le canard, la patte et la chauve-souris.

Il s'agit d'une autre œuvre autodidacte de sa jeunesse copiée à partir d'une ou plusieurs illustrations, et qui a servi au jeune López Torres pour étudier les formes de différentes espèces animales.

Au-dessous de l'image centrale on peut lire l'inscription "Tomelloso 18 mars 1917. XXème siècle" et la signature "Antonio López" plus ornementale que d'habitude.

Donné par ses sœurs Carmen et Eulalia López Torres.