



Dessin de grand format d'un nu féminin, réalisé au fusain sur papier, qui rappelle les dessins des sculptures classiques de ses années d'apprentissage académique, puisqu'il récupère les mêmes caractéristiques: une œuvre centrée, hiératique, sur un fond neutre et presque frontale par rapport au peintre, mais cette fois le modèle est réel.

Elle apparaît assise sur un tissu de couleur claire avec la jambe droite légèrement en avant et sa main gauche posée sur la cuisse droite, fixant son regard vers la partie gauche du dessin. Son geste est calme et doux, caractéristiques que le peintre utilise à nouveau sans des lignes et formant, avec les subtiles nuances de gris, les différents volumes de l'anatomie. Il n'y a pas une illumination dure, en fait, on peut voir des différents points de lumière qui créent des ombres superposés dans différentes directions, un détail que le peintre capte avec une grande habileté.

Ce dessin fut un exercice pour un concours d'opposition, donc la technique est adaptée aux conditions qui la limitent. Dans la partie supérieure gauche peut être lue la signature «Ana Pallarés», secrétaire du tribunal et camarade de classe de López Torres.

La signature du peintre est grande et se trouve en haut à droite comme «A. López Torres».

Donné par Antonio López García 24.4.86.