



Dessin d'apprentissage basé sur la copie du naturel des sculptures classiques. Il montre un nu masculin sans bras ni tête mais très dynamique dans son geste. La torsion de la partie supérieure du corps contraste avec la force verticale que sa jambe droite désigne posée sur le piédestal. La lumière arrive du côté droit de l'image créant un clair-obscur et des subtiles demi-teintes dans la partie de la poitrine et de l'abdomen que l'artiste utilise avec maîtrise. Le trait est plus léger au fond et dans l'ombre projetée à la gauche tandis qu'on le voit plus doux et plus poli dans l'anatomie de la sculpture.

On peut voir des caractéristiques communes à ses dessins précédents de ce type ainsi que le grand contrôle du dessin et de la gamme de gris pour élaborer les volumes de la sculpture. Il faut aussi souligner le délicat diffusé et l'évaluation précise de la lumière.

Il s'agit d'un travail d'apprentissage de la matière de dessin des sculptures réalisé pendant ses premières années à l'École des Beaux-arts de San Fernando à Madrid.

On peut voir la signature en deux endroits du dessin en haut à droite (effacée) et en bas à droite. Dans toutes les deux il signe comme "A. López Torres".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 14.10.83.