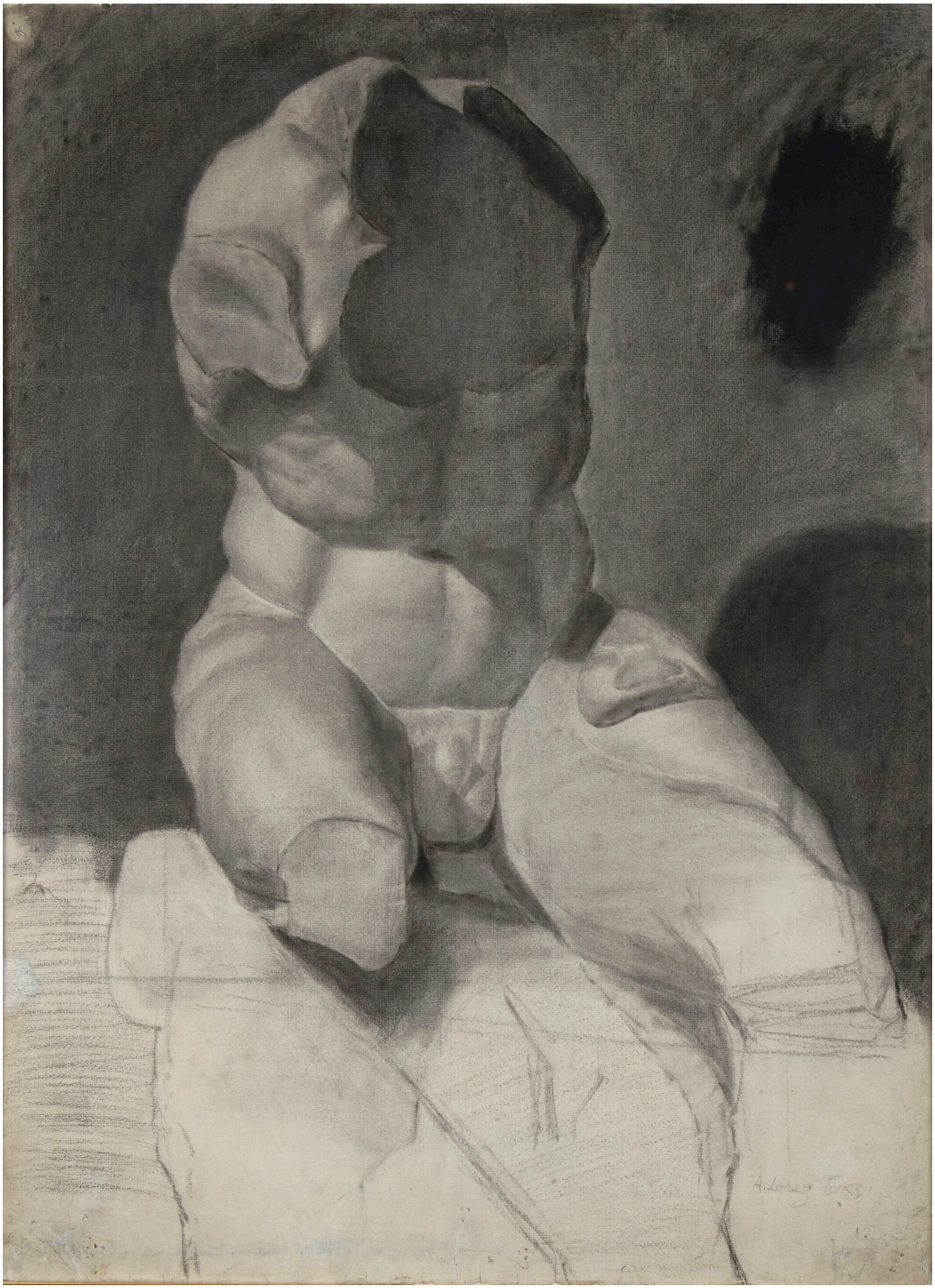

Phoca PDF

Dessin fait au fusain sur papier où l'élément principal est le Torse Belvédère situé au centre du papier et de façon frontale. L’artiste centre son attention dans les volumes du torse et dans la lumière qu’arrive de la partie gauche ce qui crée une ombre diagonale dans la sculpture. Cet intérêt spécial pour les volumes et la torsion de la figure font que le dessin perd les détails lorsqu’on s’approche du bas, où la sculpture se résume aux premières lignes de dentelle.

L'élément représenté est une sculpture qui date du 1er siècle avant JC, signée par le sculpteur athénien Apolonio et découverte vers 1500. Elle est connue avec ce nom puisqu’elle a été le premier lieu où elle a été exposée, la Cortille de Belvédère, un complexe situé au nord de la Basilique de Saint Pierre du Vatican.

Il s'agit d’un travail d'apprentissage de l’anatomie humaine réalisé à l'École des Arts et Métiers de Ciudad Real et daté à la même année que la Vénus d’Arlés.

La signature du dessin apparaît en bas à droite sous la forme “A. López Torres”.

Donné par Antonio López García, 24.4.86.

Phoca PDF