



Dessin sur papier fait au fusain dans lequel il représente la Vénus d'Arles. La sculpture se situe au centre de cette composition et en position frontale devant le spectateur. On aperçoit la dextérité et la douceur du clair-obscur, en particulier dans les parties avec plus de détails telles que le torse et la tête. Sont également intéressantes les lignes si précises en dentelle dans la partie inférieure des vêtements et dans les mains, où seulement sont marqués les rebords de l'sculpture: ainsi que le schéma d'éclairage qui contraste avec le grade achevé qu'on voit sur le torse nu de la figure.

La sculpture représentée est la reproduction de celle trouvée en 1651 au théâtre romain d'Arles (France).

Il s'agit d'une œuvre d'apprentissage réalisée pendant la première étape à l'École des Arts et Métiers de Ciudad Real afin d'étudier des techniques telles que le clair-obscur et les proportions humaines.

Une signature effacée apparaît dans la partie gauche du dessin et une autre lisible à droite où on peut lire "Antonio López Torres".

Donné par Antonio López García, 24.4.86