Phoca PDF

Œuvre faite au fusain sur papier dans laquelle on peut admirer la sculpture appelée Vénus de Milo. La composition nous montre la sculpture de la tête jusqu'à la hanche légèrement déplacée vers la droite sur le papier, tout cela sur un fond neutre stimulant des tissus avec un éclairage différent à gauche, où on trouve la source principale de lumière de l'image.

Dans ce dessin on voit un contrôle total de l'anatomie et de la sensibilité accrue de l'artiste dans l'utilisation du clair-obscur. La partie qui est dans l'ombre est résumée en différentes tonalités de gris, sans aucun contraste afin d'attirer l'attention sur la partie éclairée plus riche en détails.

La sculpture représentée est une copie de la Vénus de Milo, l'une des sculptures plus représentatives de la période hellénistique de la sculpture grecque et très utilisée dans l'étude de l'anatomie féminine.

Ce dessin a été la preuve d'accès à l'École des Beaux-arts de San Fernando à Madrid, même si des proches du peintre affirment qu'il l'a fait pendant sa première année de carrière.

Dans la signature, située dans le coin inférieur gauche, on peut lire "A. López Torres 1927".

Donné par Antonio López Torres en écriture publique, 27.10.78.

Phoca PDF