



Ce travail réalisé au graphite sur papier se démarque des thématiques les plus conventionnelles de l'artiste. Dans cette composition on peut voir un champ de Tomelloso avec un "bombo"* en arrière-plan à gauche, une maison de campagne à droite et des vignes en perspective. Cependant, il acquiert un caractère plus graphique selon on s'approche du premier plan où apparaissent des branches, des feuilles de vigne et une grappe de raisin dans lesquels l'artiste devient plus descriptif que dans le reste de la composition accentuant davantage la ligne.

La partie la plus curieuse est derrière la branche du premier plan, mais superposée à l'image du paysage du fond, on devine de manière diffuse la silhouette de la Vierge de las Viñas, patronne de Tomelloso. Tout cela avec un effet de rétroéclairage qui met en évidence la silhouette de sa tête et de sa couronne, tandis qu'un éclair de lumière apparaît formant une croix, dont la verticale et l'horizontal coïncident dans la tête de l'enfant Jésus.

Ce travail réalisé par commande était un croquis pour une illustration au pastel publié dans le journal Luz de Tomelloso à l'occasion des festivités patronales en 1965.

Il est signé dans le coin inférieur droit tant que «A. López Torres 1965».

Donné par ses sœurs Eulalia et Carmen López Torres en écriture publique, 28.4.93.

**bombo: construction rurale traditionnelle de la région de Tomelloso.*